

全新 OLYMPUS PEN E-P2
黑魂重現・PEN 經典的延續
全新超高解像度 EVF 及 8 款 ART FILTER 藝術攝影效果

(香港・2009 年 11 月 10 日)奧林巴斯香港中國有限公司隆重宣布推出 OLYMPUS PEN E-P2，是繼 PEN E-P1 之後，OLYMPUS 推出的第二部 PEN 單鏡 DC。OLYMPUS PEN E-P2 同樣在 MICRO 4/3 系統設計意念下，擁有高質素攝影、容易操作、方便攜帶的三大優勢。仿照 OLYMPUS PEN-F 半格菲林相機的外型設計，配合黑色金屬機身，充滿懷舊復古味道，並新增多項先進功能，充分照顧 DSLR 用家的需要。加上設計時尚的 PEN E-P1，不論輕便相機或資深 DSLR 的用家，OLYMPUS PEN 系列都可以滿足得到。

全新 OLYMPUS PEN E-P2 機身新增多媒體接點，可支援超高解像度 144 萬點的電子觀景器(VF-2)及接駁外置收音器*。另外影像模式(Picture Mode)除了基本的 Vivid 及 Natural 外，還增加一項全新的 i-Enhance 模式，令主體的顏色及對比度達致最佳效果，影像更清晰自然。而且 PEN E-P2 新增了 2 種 ART FILTER 攝影效果，包括 DIORAMA 模型效果及 CROSS PROCESS 負片沖印效果，為創意藝術拍攝提供更多選擇。*需配合 SEMA-1 轉換器使用

OLYMPUS PEN E-P2 與 PEN E-P1 同樣備有的 1,230 萬像素 DSLR 高速 Live MOS 感應器及全新研發的 TruePic V 真像處理器，提供相等於 DSLR 的高質素影像。同時支援 720p 高清影片拍攝，提供自動對焦及可收錄 Linear PCM 格式的立體聲效，更可透過 Art Filter 功能拍攝高清影片，創造出更富創意效果，為影像藝術創造更趨完美。

“將高質素攝影樂趣輕易地融入生活之中”一直是 OLYMPUS 對攝影所作出的承諾。今天 OLYMPUS 不單推出小巧的數碼單鏡相機—PEN E-P2，更宣布於 2010 年上半年推出 2 款全新 OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL 鏡頭，分別是 ED 9-18mm F4.0-5.6 及 ED 14-150mm F4.0-5.6，以切合用家不同的攝影需求，此外，OLYMPUS 亦計劃於不久將來推出更多 M.ZUIKO DIGITAL 鏡頭，包括魚眼、微距、廣角及長焦距鏡頭，為 MICRO 4/3 用家提供更多的鏡頭選擇。

新增功能：

- ◆ 超高解像度 144 萬點外置電子觀景器
- ◆ 全新 2 款 Art Filter 功能 (DIORAMA 模型及 CROSS PROCESS 負片沖印效果)
- ◆ i-Enhance 影像模式
- ◆ HDMI Control 遙控功能
- ◆ 智能焦點追蹤 AF TRACKING
- ◆ 7 倍/10 倍放大自動對焦

主要特色：

- ◆ 高質素影像 — 全新研發 1,230 萬像素、DSLR 高速 Live MOS 感應器、TruePic V 真像處理器、11 區高速自動對焦、720p 高清影片拍攝、高精確度 324 區測光系統、內置 4 級防震系統、SSWF 超聲波除塵系統
- ◆ 輕巧纖薄機身設計 — 不設反光鏡，使機身更輕巧纖細
- ◆ 可換鏡頭 — 完全支援 52 支 4/3 及 MICRO 4/3 系統鏡頭
- ◆ 方便易用 — iAUTO 智能模式跟據環境調節設定、LIVE CONTROL 介面

其他特色：

- ◆ 完美肌膚模式 e-Portrait
- ◆ 4 種畫面比例
- ◆ Live View 多功能拍攝
- ◆ 多重曝光功能 Multi – Exposure
- ◆ 背光平衡系統 Shadow Adjustment Technology
- ◆ 新一代臉部智能對焦 Face Detection
- ◆ 效果預覽功能 Perfect Shot Preview
- ◆ 多種包圍式曝光功能，ISO，白平衡，曝光補償

新增功能詳細說明：

■ 支援超高解像度 144 萬點電子觀景器

OLYMPUS PEN E-P2 機身新增的**多媒體接點**，可支援電子觀景器 (VF-2)，OLYMPUS VF-2 備有 144 萬點高解像度、100%可視範圍、1.15x 放大倍率及光亮度(400cd)與對比度(300:1)比傳統觀景器分別高 2 倍及 3 倍，令影像更清晰呈現，配合 90 度取景角度，透過 VF-2 電子 1 取景更方便容易。此外，新增的多媒體接點更可連接外置收音器*及其他日後發展的多媒體配件。

*需配合 SEMA-1 轉換器使用

■ 新增 DIORAMA 及 CROSS PROCESS 藝術濾鏡效果

OLYMPUS PEN E-P2 並非僅重現影像的真實性，同時讓使用者可以透過新增的藝術濾鏡功能(Art Filter)，表達個人的創造力，以精確製造出所要的效果。在進行攝影時，有時候會需要使用到特殊鏡頭、濾鏡或複雜的影像處理技術才能製造出攝影的表達性，而然透過 OLYMPUS PEN E-P2 全新 8 種藝術濾鏡功能，使用者便能輕鬆地即時拍攝出理想的效果。

Diorama 模型效果

透過加強顏色、對比度及周邊模糊化，創造出將實景變成細小模型的效果

Cross Process 負片沖印效果

模擬正片沖負效果，顏色對比度增加，顏色鮮艷卻有意想不到的相片沖印效果

Pop Art 強化色調

加強顏色及創造亮度、鮮明的影像。

Soft Focus 柔焦

影像顏色變淺，看來飄逸，喚起夢境、神秘的情緒。

Pale & Light Color 淡化及加光色調

利用柔和的色調，創造出倒影與懷舊的情緒。

Light Tone 柔光

抑制高亮度與低亮度以反映出最佳照明場景的氣氛。

Grainy Film 懷舊相片粗粒子

重造豐富、顆粒狀，看似黑白色調的攝影，透露出戲劇性的影像感覺。

Pin Hole 針孔相機

如使用低價相機，重造周圍暈影與獨特的色調

■ i-Enhance 影像模式

影像模式(Picture Mode)除了基本的 Vivid 及 Natural 之外，還增加了一項全新的 i-Enhance 模式，此模式可以令主體的顏色及對比度達致最佳效果，令影像更清晰自然。

■ HDMI Control 遙控功能

以往在電視上觀賞自己拍攝的相片或者影片，都需要透過相機機身上的按鈕控制播放流程。OLYMPUS PEN E-P2 新增的 HDMI Control 功能，當機身與備有 HDMI Control 的電視連接之後，可透過電視遙控器直接控制影片或相片的播放*，方便用家觀賞相片及影片。*功能需視乎電視型號而定

■ 智能焦點追蹤 AF TRACKING

當為小朋友或寵物進行拍攝時，主體移動速度較快，往往難以對焦。透過 OLYMPUS PEN E-P2 新增的智能焦點追蹤 AF Tracking，便可輕易拍攝移動中及移動較快的主體，因為智能焦點追蹤 AF Tracking 會自動追蹤移動中的物件並進行對焦，確保主體準確地在對焦點內，拍攝影像更清晰無瑕。

■ 新增放大自動對焦功能

OLYMPUS PEN E-P2 新增的放大自動對焦功能，在 AF 自動或 MF 手動對焦模式下，使用者只需半按快門或調教鏡頭*上的對焦環，便可以於 LCD 螢幕上以 7 倍或 10 倍放大該區域進行對焦，在微距拍攝或其他拍攝情況下，提供一個最精確的對焦方法。*適用於 MICRO 4/3 及 4/3 鏡頭

主要特色詳細說明：

■ 全新研發 1,230 萬像素，DSLR 高速 Live MOS 感應器

全新研發的 1,230 萬像素 DSLR 高速 Live MOS 感應器，提供高解像度、豐富的層次及明亮、自然的顏色再現性，精確地拍攝出物件的細節。以 Live MOS 訊號放大技術為基礎，全新的 Live MOS 感應器簡化構造，固定於可動式電路板上成為獨立元件，大幅度降低訊號與電路阻力、耗電、溫度及雜訊。此外，感應器的低耗電特性確保可全時間使用 Live VIEW。

■ 全新 TruePic V 真像處理器

TruePic V 真像處理器提供影像處理技術，提昇影像品質、色調層次及顏色的精確度，並(經由新的藝術濾鏡功能)提供表現的創造力。設計精巧的減少雜訊功能可在不降低影像細節的同時進行雜訊去除，即使在 ISO 6400 的高感光度拍攝下，色彩影像都能夠優美再現。

■ 11 區高速自動對焦

OLYMPUS PEN E-P2 備有 11 區高速影像自動對焦功能(Imager AF)。

OLYMPUS 自動對焦 Live View 系統使用高速度、偵測對比的影像感應器，高速度拍攝，所以以 Live VIEW 拍攝時，對焦可以更快更準。

■ 高清影片拍攝 (HD Movie)

高清影片採用標準 4:3 (640 x 480, 30fps)或闊螢幕 16:9 (1280 x 720, 30fps)的畫面比例進行記錄。由於 OLYMPUS PEN 的影像感應器比一般輕便數碼相機及攝錄機中所採用的面積較大，接收的光源相對亦比較多，所以可以提供更高的影像品質。加上 OLYMPUS PEN 內置防震功能，配合任何 MICRO 4/3 鏡頭使用，都能拍攝出優美的畫面。

HD Movie 配合自動對焦

新研發的 MICRO 4/3 系統完全支援高清拍攝的要求，鏡頭接點由 9 點增加至 11 點，影像資料傳輸比以前更快更流暢，所以在拍攝高清影片時，用家可以以單次自動對焦(S-AF)連續自動對焦(C-AF)進行攝錄，衝破傳統 DSLR 拍攝高清影片時的阻礙。此外，新增鏡頭接點更使在 LIVE VIEW 拍攝時畫面更為清晰流暢。

首創 HD Movie x Art Filter 功能

OLYMPUS E-P2 可以同時使用 Art Filter 功能拍攝高清影片，更備有共 8 種 Art Filter，包括模型、負片沖印、強化色調、柔焦、淡化及增亮色調、柔光、懷舊相

片粗粒子和針孔相機效果，在拍攝高清影片時，可同時使用 Art Filter 功能，拍攝出不同的藝術效果。

HD Movie 及相片拍攝

OLYMPUS 首創同時拍攝高清影片及相片功能，可將影片中的最後一幅畫面作為相片儲存，以作記錄之用。

影片/相片/聲音多重混合的幻燈片放映

OLYMPUS PEN E-P2 更可播放混合相片、影片和聲音的幻燈片。相機配置了五種類型的背景音樂，而幻燈片放映控制功能更可調教幻燈片的淡入/淡出、聲音錄製和背景音樂音量調節。

高品質立體聲 PCM 錄音

OLYMPUS 音頻系統的高品質已經由它的數碼錄音機而得到廣泛驗證。Linear PCM 系統的無壓縮數碼錄音以令人難忘的現場存在感提供了出眾的聲音品質。

通過 HDMI 輸出在電視螢幕上欣賞照片和電影

通過 HDMI 線將相機連接到 HDMI 配置的電視上，便可盡情欣賞具有立體聲音效的高質素高清電影和照片。

■ 高精確度 324 區測光系統

OLYMPUS PEN E-P2 提供高精確測光系統，此模式將影像區域劃分為 18 x 18 的網格，涵蓋全幅 324 區域，即使在複雜的光線環境下，都可以確保準確地測光。使用者可選擇 OLYMPUS 獨自開發的數位 ESP(電子選擇模式)測光、中央重點平均測光或點測光。此外，高光點測光與低光點測光功能，可增加或減低拍攝主體的光亮度，拍攝出更細緻的影像。

■ 內置 4 級影像防震系統

OLYMPUS PEN E-P2 的影像穩定系統除提供 I.S.1(全方位防震)外，還提供 I.S.2 (水平)和 I.S.3 (垂直)兩種模式，於手持、低亮度及遠距離拍攝時，有效減少相片模糊機會。OLYMPUS 獨自開發的 SWD(超音波驅動)技術，由高精確迴轉式感應器所提供的資料進行運算，並立即經由 SWD 驅動器，提供極速的反應與控制能力。藉此系統的傑出效能，使用者可享受等同於 4 級影像防震補償。此防震功能更可適用於菲林鏡頭上。

■ SSWF 超聲波除塵系統

即使最細微的灰塵或雜質，都有機會於更換鏡頭時產生或因為快門機械結構動作摩擦所產生，若塵埃沾附於低通濾鏡或影像感應器上，將會顯示於照片上。採用 SSWF 超音波濾鏡系統，在每次開機或開啓 Live View 時，以每秒 30,000 次超音波震動，移除灰塵與雜質。OLYMPUS PEN E-P2 強大的超音波除塵系統，即使細小的顆粒，以分子狀態附著都可移除。

■ 支援 52 款 4/3 及 MICRO 4/3 鏡頭

MICRO 4/3 系統可完全支援 52 款 MICRO 4/3 及 4/3 鏡頭進行相片及高清影片拍攝*。此外，可支援 LEICA 及其他品牌鏡頭^。為用家提供微距、廣角至遠距離鏡頭選擇，充分發揮攝影的無限樂趣。

*須配合 4/3 鏡頭轉換器使用

^須配合其他鏡頭轉換器使用

■ iAUTO 智能模式

iAUTO 智能模式是一種將相機對向主體時即可確定並設置最佳場景模式（人像/風景/微距/運動/夜景/夜景和人像）的全自動模式。可靠而有效，此功能隨時賦予您拍攝精彩場景的自由。

■ 新開發 LIVE CONTROL 介面

OLYMPUS PEN E-P2 的 LIVE CONTROL 介面，可以方便使用者在 LCD 顯示屏容易地調教及預覽各種相機設定如 ISO、白平衡等、畫面比例、防震模式、對焦面積等。配合新增的主撥盤和子撥盤，調教各種設定時更得心應手。

其他特色詳細說明：

■ 完美肌膚模式 e-Portrait，增強皮膚紋理的表現力

傳統數碼相機的美肌模式時，都會只著重改善皮膚膚色及銳利度，而OLYMPUS的完美肌膚模式除了皮膚膚色及銳利度外，還可以修飾毛孔和疤痕等的肌膚，通過調節皮膚色調來獲得更加明亮、更加平滑的人像肌膚表達效果。當在拍攝前設定了美肌模式時，相機會保存校正前和校正後的同一幅影像*1。校正效果也可於拍攝後在編輯模式中進行添加。

*1. 校正影像的尺寸被限制為 2560 x 1920 * 對某些特定主體，可能不能獲得校正效果

■ 4 種畫面比例

攝影者可選擇共 4 種畫面比例。除了標準的 4:3 畫面比例外，OLYMPUS PEN E-P2 更提供闊螢幕的 16:9、中幅相機的 6:6，以及 3:2 的畫面比例。

■ Live VIEW 多功能拍攝

Live VIEW 補償設定能夠讓使用者預覽曝光或白平衡補償設定的效果。當設定為自動時，相機中的背光平衡系統(SAT)，亦會自動提高暗位細節並保持背景的正确曝光值。使用者更可以透過 Live VIEW 預覽景深後，LCD 螢幕仍然能夠自動保持固定的亮度，於構圖拍攝時更得心應手。

■ 多重曝光功能，於 LCD 螢幕上重疊顯示

可由觀景器或 Live VIEW 執行多重曝光功能。以 Live VIEW 拍攝時，之前拍攝的 RAW 影像資料以半透明形式顯示於 LCD 螢幕作為多重曝光的基本，之後拍照的影像，可重疊於基本的影像上。一張照片可重疊多達 2 張影像。依照使用者的喜好，

可選擇是否增加透明度。此外，已儲存於記憶卡內的 RAW 格式影像也可以相同的方式合成影像。因此，除了傳統的多重曝光影像，還可以方便的創造更廣範圍，因時間、空間區隔的多重曝光攝影。

■ **背光平衡系統，以避免高亮度部份曝光過度及暗位曝光不足**

當背光平衡系統設定於自動時，可以控制高亮度與低亮度曝光，以避免高亮度部分曝光過度及暗位曝光不足，並確保即使高對比的主體能夠如眼睛所見的表現自然。提供四級設定；自動、高亮度、自然(預設)與低亮度。

■ **新一代智能臉部對焦，達到拍攝主體與背景的最佳平衡**

OLYMPUS PEN E-P2 的智能臉部對焦可以偵測多達 8 張臉孔，偵測速度比現有 DSLR 型號快 3 倍。此外，臉部及背景控制功能，平衡前景的臉部及場景的背景的曝光。即使在背光十分強烈時拍攝主體，背光平衡系統提供最適當曝光給主體臉部，而不會使背景過度曝光。因此，使用者可以容易獲得自然的影像。在播放影像時也可使用臉部對焦，選擇並放大拍攝者的臉部表情。

■ **效果預覽功能，在真正拍照前，提供比較多種設定的調整效果**

效果預覽功能能夠讓使用者在正式拍照之前，預覽並比較四張曝光條件不同下的相片，更容易精確地拍攝出想要的效果相片。

■ **多種包圍式曝光功能，ISO，白平衡，曝光補償**

在背光攝影、夜景或其他場景，很難選擇正確曝光時，四種模式的包覆式曝光，幫助使用者傳達出其創造性並獲得所想要精確的效果。同時當使用重覆曝光設定或想要有更精細的控制，超越攝影表達力。選擇 ISO、白平衡、曝光值的包覆圍攝影，使用者可以在任何環境下，精確地獲得所要的影像。

■ M. ZUIKO DIGITAL 鏡頭

M. ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6

18-36mm (35mm 相機標準)

此款超廣角變焦鏡頭具有極端小巧的尺寸，整體長度僅為 50mm，比較 ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6 鏡頭更細小更輕便。擁有 18mm 超廣角及 ED 色散鏡片，拍攝風景或景物時更得心應手。

M. ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6

28-300mm (35mm 相機標準)

擁有長焦距的變焦廣角鏡頭，鏡筒全長只有 65mm，覆蓋了從廣角到遠攝的拍攝範圍，適合於範圍廣泛的各種應用，包括日常拍攝和旅行。ED 14-150mm F4.0-5.6 備有 ED 鏡片，有效減低色散，保持相片亮度及質素。配合 PEN E-P1 或 PEN E-P2 的機身防震系統，更可大大減低因遠距離拍攝而產生的模糊問題。

M. ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6

28-84mm (35mm 相機標準)

此款標準 3X 變焦鏡頭具有極端小巧的尺寸，整體長度僅為 43.5mm。覆蓋了從廣角到中等遠攝的拍攝範圍，此鏡頭適合於範圍廣泛的各種應用，包括日常拍攝和旅行。採用數碼專用設計和鏡頭元件上的多層鍍膜工藝，這款微 4/3 鏡頭擁有極高的成像性能。

M. ZUIKO DIGITAL 17mmf2.8

34mm (35mm 相機標準)

這是一款擁有便利焦距長度（相當於 35mm 相機上的 34mm）的廣角薄餅鏡頭，用於拍攝從風景、人像到近距離特寫的一切場景。整體長度僅為 22.5mm 的纖薄設計確保了即使在鏡頭安裝後也可使相機保持小巧和易於攜帶的特性。在數碼專用設計和出眾性能的支援下，此款鏡頭使相機的性能達到最大，實現清晰、高品質的成像效果。

■ OLYMPUS PEN E-P2 配件

範圍廣泛的專用配件選擇使您可從 OLYMPUS PEN E-P2 中獲得更多的拍攝體驗，它們使得這款多功能相機更加充滿樂趣、也更易於使用。

FL-14 電子閃光燈

這種易於操作的外部閃光燈擁有與相機機身相匹配的優美設計外觀。通過使用 14 的等效 GN（閃光指數），您可享受到具有穩定照明和最佳亮度的閃光拍攝體驗。

VF-1 光學取景器

這款外部安裝的光學取景器可對使用薄餅鏡頭的快速拍攝提供支援。它使用了明亮的 17mm 畫幅來進行舒適的畫面構圖。

VF-2 電子觀景器

144 萬點高解像度及 1.15x 放大倍率，高光亮度及高對比度，配合 90 度取景角度，令影像清晰呈現。

SEMA-1 外置收音轉換器

接駁於多媒體接點，可支援外置收音器。

MMF-1 數碼鏡頭轉換器

配合此鏡頭轉換器，使用 4/3 數碼鏡頭時能提供自動對焦。

MF-2 OM 菲林鏡頭轉換器

配合 OM SLR 菲林鏡頭使用，只提供手動對焦功能。

PRF-D40.5/PRF-D37 濾鏡

PRF-D40.5 適合 M. ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6 鏡頭

PRF-D37 適合 M. ZUIKO DIGITAL 17mmf2.8 鏡頭

機身定價及保養資料：

所有 OLYMPUS 原裝行貨數碼相機均提供一年中、港、澳及國際保養，確保客戶購買後能安心使用，定價如下：

	建議零售價	市場銷售
OLYMPUS PEN E-P2 套裝:		
OLYMPUS PEN E-P2 連 ED 14-42mm F3.5-5.6 鏡頭 及 OLYMPUS VF-2 電子觀景器套裝	HK\$8,990	12 月初
OLYMPUS PEN E-P2 連 ZUIKO DIGITAL 17mm F2.8 鏡頭 及 OLYMPUS VF-2 電子觀景器套裝	HK\$8,990	12 月初
PEN 系列配件:		
OLYMPUS FL-14 電子閃光燈	HK\$1,490	有售
OLYMPUS VF-1 光學取景器	HK\$990	有售
OLYMPUS VF-2 電子觀景器	待定	2010 春季
SEMA-1 外置收音套裝	待定	2010 春季
MMF-1 數碼鏡頭轉換器	HK\$1,390	現貨有售
MF-2 OM 菲林鏡頭轉換器	HK\$1,290	現貨有售
PRF-D40.5/PRF-D37 濾鏡	HK\$300	現貨有售

- 完 -

查詢熱線：(852) 2376 2150

網址：www.olympus.com.hk

關於 OLYMPUS：

OLYMPUS 於 1919 年在日本成立，一向致力光學研究與技術發展，在醫療器材內窺鏡方面，全球市場佔有率達七成。憑藉其光學技術上的領先優勢與卓越產品質素，在消費產品，特別是數碼相機方面，不斷推陳出新，在業界中獲得多項『第一』，例如在 2003 年推出全球首部 4/3 系統的數碼單鏡反光相機 OLYMPUS E-1，並於 2006 年推出 OLYMPUS E330 - 全球首部數碼單鏡反光相機配備 LCD 即時取景 Live VIEW 功能。貫徹品牌對『豐盛及健康生活』的承諾及堅信『美麗由心開始』的真諦，

OLYMPUS 將繼續承傳以往的優良傳統，開創數碼相機設計之先河，為攝影用家帶來精彩人生以外更多全新非凡拍攝體驗。

作為全球五大相機品牌之一，推出的數碼相機一直深得用家愛戴，2007 年推出的的 μ 770SW 歐洲 TIPA 2007 最具創意影像大獎，而 OLYMPUS SP-550UZ 更是全球首部擁有 18 倍高倍變焦鏡頭的輕便數碼相機，2008 年，OLYMPUS 於數碼相機上再創高峰，共獲得三大獎項，包括 E-3 榮獲 EISA Advanced camera 大獎，ED 12-60 SWD 榮獲 TIPA 最佳鏡以及 OLYMPUS μ 1030SW 榮獲 EISA Ultra Compact Camera。今後，OLYMPUS 將會繼續承傳以往的優良傳統，開創數碼相機設計之先，為攝影帶來更多全新非凡拍攝新體驗。

於 2003 年 8 月，OLYMPUS 和 PANASONIC 宣佈了雙方合作開發針 MICRO 4/3 系統，MICRO 4/3 系統是一項全新的標準，它能夠使相機的大小及重量大幅度的減小，為數碼相機市場帶來新的突破。於 2009 年，OLYMPUS 推出首部 MICRO 4/3 數碼相機 — OLYMPUS PEN E-P1 及 PEN E-P2。

OLYMPUS PEN E-P2 數碼相機規格表

攝像元件

影像感應器	DSLR 高速 LIVE MOS 影像感應器
-------	------------------------

有效像素	1,230 萬像素
------	-----------

記錄媒體

記錄媒體類型	SD 存儲卡 (SDHC 相容) 推薦 Class 6 進行影片拍攝
記錄格式	DCF, DPOF 相容 / Exif, PRINT Image Matching III
檔格式	RAW (12 bit 無損壓縮), JPEG, JPEG+RAW
記錄影像尺寸	[RAW] 4032 x 3024 像素 [JPEG] 4032 x 3024 像素 - 640 x 480 像素
影片記錄格式	AVI Motion JPEG (30 fps)
影片模式	HD: 1280 x 720 畫面比例 16:9 SD: 640 x 480 畫面比例 4:3 (VGA)
最大記錄時間	HD: 7 分鐘 SD: 約 14 分鐘 (以最大 2GB 容量計算)
鏡頭接環	
鏡頭介面	Micro 4/3
對焦	
自動對焦系統	Imager AF (當使用了不相容於 Image AF 的鏡頭時, 它作為 AF 輔助對焦。)
對焦模式	單次自動對焦 (S-AF) / 連續自動對焦 (C-AF) / 手動對焦 (MF) / 自動+手動對焦 (S-AF + MF) / 連續自動對焦+智能焦點追蹤 (CAF+TR)
對焦點	11 區多重 AF
對焦點選擇	11 區 (自動/單區) 25 區 (自動配合 Face Detection) 225 區 (自動配合放大功能)
輔助自動對焦燈	當安裝了外置閃光燈時可用
自動對焦鎖定	單次自動對焦模式下在快門按鈕的第一個位置處鎖定
手動輔助對焦	當旋轉對焦環時即時取景畫面被放大 (S-AF+MF 或 MF 模式)
快門	
快門速度	60 - 1/4000 秒, Bulb 快門: 可達到 30 分鐘 (時間可選, 預設值: 8 分鐘), (1/3、1/2 或 1 EV 步可選)
自拍計時器	操作時間: 12 秒, 2 秒 (可取消)
遙控線釋放	可用 (使用選購的 RM-UC1 遙控線)

低震動模式	1/8-30 秒可選
連續拍攝速度	約 3 張/秒
連續拍攝時的最大可記錄畫面	RAW 模式：最多 10 幅。JPEG 模式：視乎於壓縮率和像素（LN 模式：使用 Toshiba Super High Speed Type“Class 6”4 GB 卡約 280 幅）
測光	
系統（TTL 影像感測器測光）	（1）數碼 ESP 測光（324 區域測光）（2）中央重點平均測光（3）重點測光（4）高光位點測光（5）暗位點測光
範圍	EV 0 – 18（常溫下，50mm f2，ISO 100）
曝光	
曝光模式	（1）iAuto 自動（2）P：程式 AE（可進行程序變換）（3）A：光圈先決 AE（4）S：快門先決 AE（5）M：手動（6）場景選擇（7）藝術濾鏡
場景選擇	人物肖像、完美人像、風景、記念攝影、運動、夜景、夜景 + 人像、兒童、高光調、低光調、數碼防震模式、微距、自然微距、燭光、夕陽、文件、全景、煙花、海灘和雪景
ISO 感光度	自動 ISO 200 – 6400（可自訂，預設值 200-1600）/手動 ISO 100 – 6400，以 1/3 或 1 EV 步模式，影片 ISO160 – 1600
曝光補償	±3 EV（1/3、1/2 或 1 EV 可選）
自動曝光鎖定	可用
曝光包圍	3 幅，0.3、0.5、0.7 或 1 EV 可選
曝光參考調節	±1 EV 範圍可選，1/6 EV 模式
白平衡	
系統	DSLR 高速 LIVE MOS 感應系統
預設	8 種設置（3000K – 7500K）燈光（3000K），螢光燈 1（4000K），螢光燈 2（4500K），螢光燈 3（6600K），日光（5300K），閃光燈（5500K），陰天（6000K），陰影（7500K）
白平衡補償	在每個 A-B / G-M 軸上為 ±7 級（在自動白平衡/預設置白平衡模式下）
自訂白平衡	（2000K – 14000K）下可記錄 1 種設定

一觸式白平衡	可記錄 1 種設定
白平衡包圍	在每個 A-B / G-M 軸上，3 幅、2/4/6 步可選
色彩模式	
色彩矩陣	sRGB、Adobe RGB
模式	i-Enhance、鮮豔、自然、柔和、人像、黑白、自定
調節參數	對比度、銳利度及飽和度水平在 i-Enhance、鮮明、自然、柔和和人像模式下為 5 級 灰階層次水平在單式模式下為 4 級
濾鏡效果	對單色可採用黃色、橙色、紅色或綠色濾鏡
片色調	對單色可採用褐色、藍色、紫色或綠色色調
灰度層次	4 種水平（自動、亮色調、普通、暗色調）
產品類型	電子控制焦平面快門
閃燈	
相容的外部閃光燈	FL-50R、FL-36R、FL-50、FL-36、FL-20、FL-14
外部閃光燈閃光模式	TTL 自動、自動、手動、FP-TTL-AUTO、FP-MANUAL、紅眼減輕、紅眼減輕慢同步、第 1 簾慢同步、第 2 簾慢同步、補光、關閉
同步速度	1/180 秒或更低
閃光強度控制	最大±3 EV，0.3、0.5 或 1 EV 步可選
閃光包圍	3 幅，0.3、0.5、0.7 或 1 EV 步可選
顯示屏	
產品類型	HyperCrystal 液晶顯示屏
尺寸	3.0 英寸
像素總數	約 230,000 點
播放視野	100%
亮度控制	15 級
色溫控制	15 級
其他	
藝術濾鏡	模式
	濃化色調效果、柔焦、淡化及增亮色調效果、柔光效果、照

ART Filter		片懷舊顆粒效果、針孔相機效果、模型效果、負片沖印效果
多重曝光	畫面數目	2 幅
	功能	自動增益、即時取景、已記錄畫面上的曝光
多重裁度	縱橫比	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6
	處理	RAW: 縱橫比被記錄為 Exif 資料。JPEG: JPEG 影像根據縱橫比加以記錄。
水平儀	檢測	垂直及平衡
	顯示	LCD 液晶顯示屏
聲音	收音器/揚聲器	提供 / 提供 (靜音、音量控制)
播放	播放模式	單幅、資訊顯示、索引 (4/9/16/25/49/100 幅)、日曆、放大 (2 - 14x)、畫面旋轉 (自動模式可用)、影片 (連聲音、快進/快退/暫停)、幻燈片放映 (連背景音樂/背景音樂+聲音/聲音均可使用)
	資訊顯示	亮度顯示圖 (獨立亮度/RGB 可用)、高光/暗影預警、自動對焦框、拍攝資訊、關閉
選項主頁	語言	34 種語言可選，包括英語、韓語、簡體中文、繁體中文
模式設置	我的模式	可儲存 2 種設定
影像編輯	刪除功能	單幅影像、所有影像、選定影像 (保護功能)
	RAW 畫面編輯	RAW 加工
	JPEG 編輯	背光平衡編輯、單色、咖啡色、紅眼修正、飽和度、調整大小 (1280x960, 640x480, 320x240)、裁剪、縱橫比、完美人像
	畫面合成	最多 3 幅 RAW、增益補償 (0.1 - 2.0) 可用
列印	列印功能	列印預約 (DPOF)、直接列印 (PictBridge 相容)
輸入/輸出	PC 介面	USB 2.0 高速 (MTP 模式可用)
	TV 介面	HDMI-OUT (HD/立體聲)、VIDEO-OUT (SD/單聲道)
	USB/視頻連接器	專用多連接器 (視頻: NTSC/PAL 可選, 可使用選購的 RM-UC1 遙控線)
	HDMI 連接器	Mini HDMI type-C (1080 i/720p/576p/480p)

	配件連接	熱靴、多媒體接點
電源要求	電池	BLS-1 鋰離子電池
	睡眠模式	可用（1、3、5、10 分鐘或關閉）
	可記錄影像數 （50%閃光）	約為 300 幅（在 CIPA 測試標準下使用 BLS-1 和 Toshiba Class 6 SDHC 4GB 存儲卡）
尺寸/重量	尺寸	120.5 mm (W) x 70.0 mm (H) x 35.0 mm (D)（不包括突起部分）
	重量	約 335 克（僅機身）
操作環境	溫度	0 – 40°C（操作） / -20 – 60°C（存儲）
	濕度	30 – 90%（操作） / 10 – 90%（存儲）

**所有規格如有更改，當以 OLYMPUS 公布為準，恕不另行通知。

*1 根據 OLYMPUS 內部環境測試